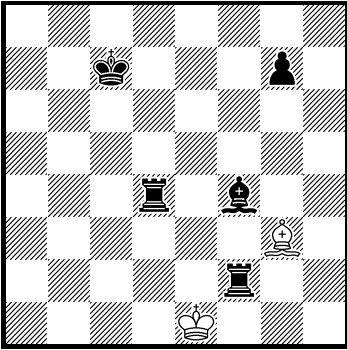
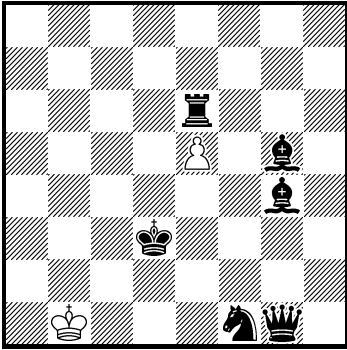
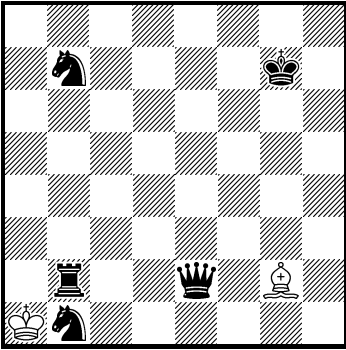


## Entscheid im Informalturnier 2020 der Schwalbe

Abteilung: Hilfsmatt in mehr als drei Zügen

Preisrichter: Fadil Abdurahmanović

Am Turnier nahmen 35 Urdrucke sowie zusätzlich 26 (!) weitere Originale aus dem Aufsatz „Meerane 2.0“ (Juni 2020, S. 556–561) teil. Die Gesamtqualität der Aufgaben war erfreulich. Ich komme zu folgender Reihung:

<p><b>1. Preis</b>                      <b>18282</b>  <b>Torsten Linß</b>  <b>Viktoras Paliulionis</b></p>  <p>h#8,5                      (2+5)</p>	<p><b>2. Preis</b>                      <b>18410</b>  <b>Silvio Baier</b>  <b>Manfred Rittirsch</b>  <i>Hans-Jürgen Gurowitz</i>  <i>gewidmet</i></p>  <p>h#4,5*                      (2+6)</p>	<p><b>3. Preis</b>                      <b>18215</b>  <b>Zlatko Mihajloski</b></p>  <p>h#8,5 2;1.1...                      (2+5)</p>
--	--	---

### 1. Preis: Nr. 18282 von Torsten Linß & Viktoras Paliulionis

1.– Lh4 2.Kd6 Ld8 3.g5 La5 4.g4 Ld2 5.Lg5 Le3 6.Tf5 Lf2 7.Ke5 Lh4 8.Kf4 Kf2 9.Te4 Lg3# (IM)

Sehr lange, attraktive und unterbrochene Reise des wL mit einer Rast in W8. Aber der Hauptwert der Komposition liegt in dem spektakulären 6-zügigen Tempomanöver (Rundlauf) des wL in W2→7! Es ist eine interessante Frage, was die ursprüngliche Idee gewesen war.

### 2. Preis: Nr. 18410 von Silvio Baier & Manfred Rittirsch

Satz: 1.– 2.Td6 e:d6 3.Lc8 d7 4.Dd4 d:c8=D 5.Le3 Dc2# (MM)

Lösung: 1.– Kb2 2.Lf6 e:f6 3.Le2 f7 4.Dg8 f:g8=D 5.Te3 Dd5# (MM)

Idealdarstellung des Tschumakow-Themas. Zwei schwarze Figurenpärchen (sLg5-sDg1 und sTe6-sLg5) wechseln reziprok die Funktionen von aktivem Opfer und Selbstblock, und das im Zugwechsel. Exzellent.

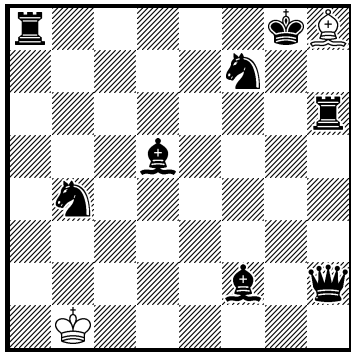
### 3. Preis: Nr. 18215 von Zlatko Mihajloski

I. 1.– Le4 2.Tb4 Lc2 3.Th4 Kb2 4.Sd2 Kc3 5.Se4+ Kd4 6.Kh6 Ke5 7.Sg5+ Kf6 8.Kh5 Kg7 9.Dg4 Lg6#

(MM); II. 1.– Ld5 2.De8 Lf7 3.Th2 K:b1 4.Th8 Kc2 5.Sd8 Kd3 6.Se6 Ke4 7.Kh7 Kf5 8.Sg7+ Kg5 9.Dg8 Lg6# (IM)

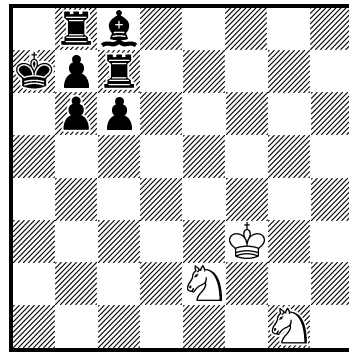
Sehr langes und präzises Spiel, das mit zwei unvollständigen Indern angereichert wird, nämlich in der ersten Phase 3.Th4-5.Se4 Kd4 7.Sg5+, in der zweiten 2.De8-6.Se6 Ke4 8.Sg7. Das Ganze mündet in Echomatts.

**4. Preis** **18346V**  
**Ulrich Voigt**



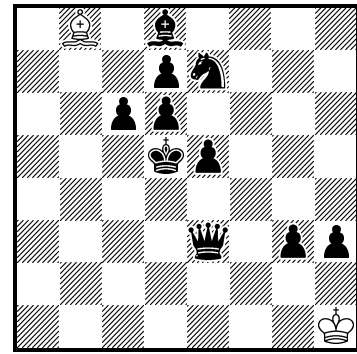
h#6,5 (2+8)

**Spezialpreis Heft 303, 1.** ♘  
**Mirko Degenkolbe**  
**Udo Degener**



h#4,5 (3+7)

**1. ehr. Erw.** **18213**  
**Ioannis Kalkavouras**  
**Kostas Prentos**



h#6v (2+10)

**4. Preis: Nr. 18346V von Ulrich Voigt**

1.– La1 2.Db8 Kb2 3.La7 Kc3 4.Tb6 Kd4 5.Sd6 Ke5 6.Kh8 Kf6 7.Lg8 Kg6#

Vier lange kritische Züge in einer schönen aristokratischen Stellung.

**Spezialpreis: Heft 303, S. 557, 1.** ♘ **von Mirko Degenkolbe & Udo Degener**

1.– Sd4 2.Ta8 S:c6+ 3.b:c6 Se2 4.La6 Sd4 5.Tb7 S:c6# (MM)

Zwei visuell gleiche Springer-Reisen mit unterschiedlichem Ziel, Opfer und Matt. Subtiles Spiel in einer ökonomischen Stellung. Ein Kleinod.

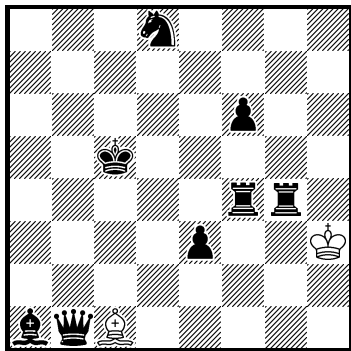
**1. ehrende Erwähnung: Nr. 18213 von Ioannis Kalkavouras & Kostas Prentos**

Versuch: 1.Kc5? Lc7 2.d5 L:e5 3.Lb6 Lb8 4.De6 La7 5.Kd6 ~ 6.Lc5 Lb8#

Lösung: 1.Ke6 Lc7 2.d5 L:e5 3.Lb6 Lc7 4.Lc5 Lb6 5.Kd6 La7 6.De6 Lb8# (MM)

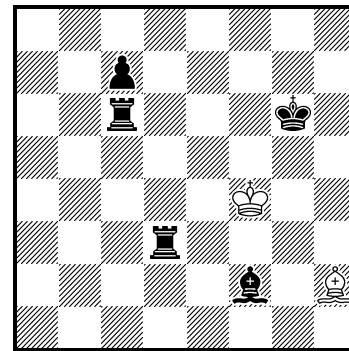
Ununterbrochener 6-zügiger Rundlauf, der mit einer netten Verführung angereichert wurde.

**2. ehr. Erw.** **18147**  
**Zlatko Mihajloski**



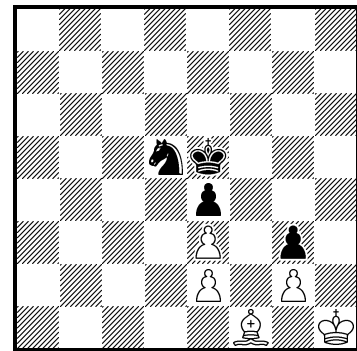
h#6,5 (2+8)

**3. ehr. Erw.** **18086**  
**Torsten Linß**



h#8,5 2;1.1... (2+5)

**4. ehr. Erw.** **18214**  
**Abdelaziz Onkoud**  
*Meiner Tochter Sara zum*  
*7. Geburtstag gewidmet*



h#7 (5+4)

**2. ehrende Erwähnung: Nr. 18147 von Zlatko Mihajloski**

1.– Lb2 2.Tb4 Le5 3.Tgc4 Lf4 4.Tb6 Kg4 5.Db5 Kf5 6.Sc6 Ke6 7.Ld4 Ld6# (MM)

Sehr ästhetisches Spiel, drei unreine Bristols in einer schönen Stellung mit dem sK in Spiegelstellung.

**3. ehrende Erwähnung: Nr. 18086 von Torsten Linß**

I. 1.– Ke5 2.Tc2 Ke6 3.c5 Ld6 4.c4 Kd7 5.Kf5 Kc6 6.Ke4 Kb5 7.Kd4 Ka4 8.Kc3 Ka3 9.Ld4 Lb4# (IM);  
II. 1.– Lg3 2.Kf7 Kg5 3.Ke6 Kg6 4.Kd5+ Kf7 5.Lc5 Ke8 6.Te6+ Kd8 7.c6 Le1 8.Kd6 La5 9.Td5 Lc7# (IM)

Sehr langes, eher monotones Spiel, das aber in schönen Echomatts mündet.

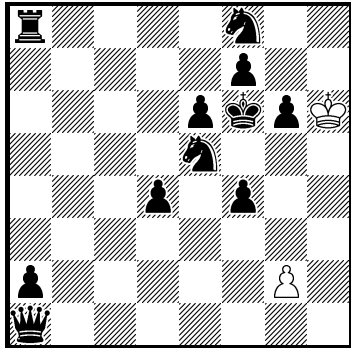
**4. ehrende Erwähnung: Nr. 18214 von Abdelaziz Onkoud**

1.Sf4 Kg1 2.Sh3+ g:h3 3.g2 Kf2 4.g1=S h4 5.Sf3 Lh3 6.Sd4 e:d4+ 7.Kf4 e3# (IM)

Ein interessantes Problem, wahrscheinlich schwer zu lösen.

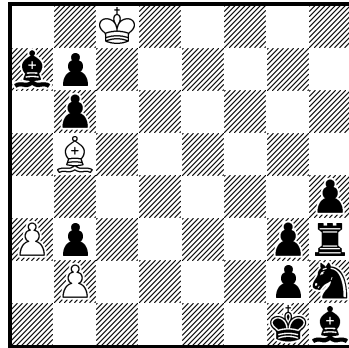
**5. ehr. Erw. Heft 303, 4. ♔.b**

**Mirko Degenkolbe  
Udo Degener**



h#5 (2+11)

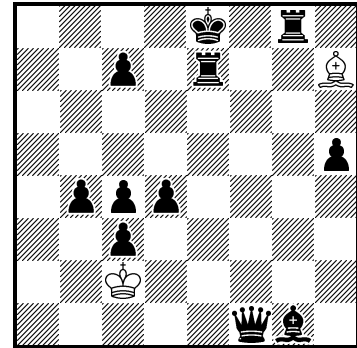
**Lob 18145V  
Waleri Liskowez**



h#5,5 (4+11)

**Lob 18146**

**Reinhardt Fiebig  
Rolf Wiehagen**



h#6 (2+11)

**5. ehrende Erwähnung: Heft 303, S. 560, 4. ♔.b von Mirko Degenkolbe & Udo Degener**

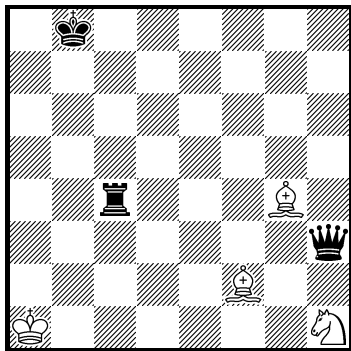
1.Db1 g4 2.Df5 g:f5 3.a1=D f:g6 4.Db1 g7 5.Df5 g8=S# (MM)

Zwei visuell gleiche Reisen der originalen und der umgewandelten sD in Kombination mit einem Exzelsior mit Umwandlung in wS.

**Lob: Nr. 18145V von Waleri Liskowez**

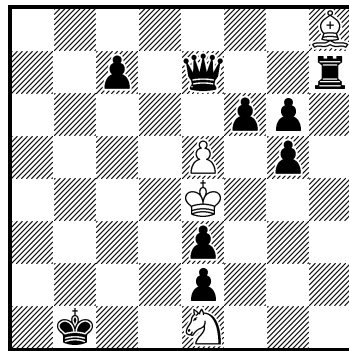
1.- a4 2.Lb8 a5 3.Le5 a6 4.L:b2 a:b7 5.La1 b8=D 6.b2 D:b6# (MM)

**Lob 18277  
Gennadi Tschumakow**



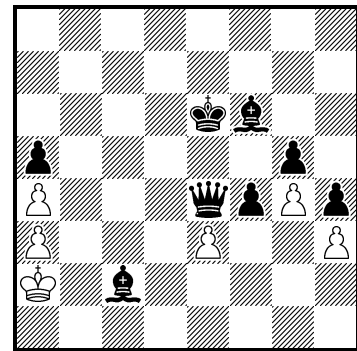
h#3,5 b) ♗h1 → h2 (4+3)

**Lob 18278  
Manfred Rittirsch  
Stefan Milewski gewidmet**



h#4 2.1;1.1... (4+9)

**Lob 18412  
Mikola Kolesnik**



h#5 2.1;1.1... (6+8)

**Lob: Nr. 18146 von Reinhardt Fiebig & Rolf Wiehagen**

1.Df8 Kd1 2.Le3 Ke2 3.Lf4+ Kf3 4.Le5+ Ke4 5.Kf7 Kf5 6.Lg7 Lg6# (MM)

**Lob: Nr. 18146 von Gennadi Tschumakow**

a) 1.- Sg3 2.Dh2 Sf5 3.Kc8 Lb6 4.Db8 Sd6 # (MM); b) 1.- Sf3 2.Dg2 Sd4 3.Ka7 Lc8 4.Da8 Sc6# (MM)

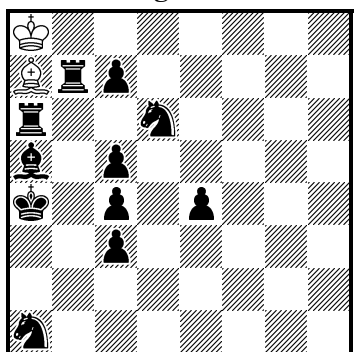
**Lob: Nr. 18278 von Manfred Rittirsch**

I. 1.Dd6 e:d6 2.T:h8 d:c7 3.Ta8 c8=D 4.Ta1 Dc2# (MM), II. 1.Dg7 e:f6 2.Th1 f:g7 3.T:e1 g8=D 4.Tc1 Db3#

**Lob: Nr. 18412 von Mikola Kolesnik**

I. 1.Df5 g:f5+ 2.L:f5 Kb3 3.Lh7 Kc4 4.Kf5 Kd5 5.Lg6 e4# (MM), II. 1.Lb1+ Kb3 2.Dh7 Kc4 3.Lf5 g:f5+ 4.K:f5 Kd5 5.Dg6 e4# (MM)

**Lob 18413  
Hans-Jürgen Gurowitz**



h#6 2.1;1.1... (2+11)

**Lob: Nr. 18413 von Hans-Jürgen Gurowitz**

*I. 1.Tab6 Lb8 2.Tb2 L:c7 3.T7b3 L:d6 4.Kb4 Kb7 5.Ta2 Kc6 6.Ta4 L:c5# (MM), II. 1.Sb5 K:b7 2.c2 L:c5 3.Lb6 Kc6 4.Ka5 Kd5 5.Sc3+ K:c4 6.Sa4 Lb4# (MM)*

Sarajevo, Januar 2023

Fadil Abdurahmanović