



**1. Preis: 16898 von Witali Medinzew**

Exzellentes zyklisches weißes Batteriespiel.

I) 1.Sd5 Tf2 2.D:e3 f6#, II) 1.Sd3 Lh5 2.Te5+ d5#, III) 1.T:d4 T:c3 2.Ld5 Sg2#.

**2. Preis: 16834 von Jorge Lois**

Perfekte Harmonie zwischen allen vier Lösungen, die mit Fesselungsmattern enden.

I) 1.S:c6 d:e4 A 2.Se7 c6#(c:b6? B), II) 1.S:d4 c:b6 B 2.Sf3 d4#(d:e4? A), III) 1.S:c5 L:c5 2.Lf3 d:e4 A#, IV) 1.S:d3 T:d3 2.Te7 c:b6 B#.

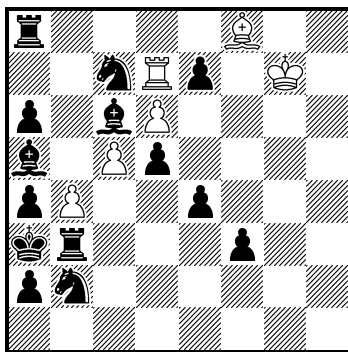
**3. Preis: 16660 von Fadil Abdurahmanović & Gennadi Tschumakow**

Eine Form des Doppelzilahis in Kombination mit Allumwandlung. Eine beeindruckende Arbeit.

I) 1.Sb5 d8=L 2.S:c7 Le7#, II) 1.S:d7 a:b6 2.Sc5 c8=S#, III) 1.K:c7 d8=T 2.Dd6 Tc8#, IV) 1.L:f8 f:e5+ 2.K:d7 c8=D#.

**4. Preis 16901**

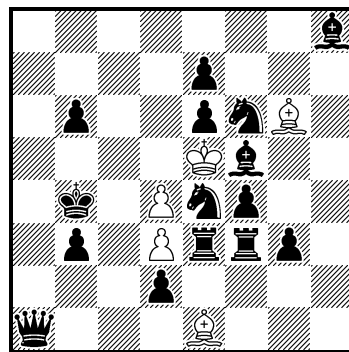
**Waleri Kirillow  
Rolf Wiehagen**



h#3 b) ♜e7 → e6 (6+14)  
c) ♞b3 → e6

**5. Preis 16715**

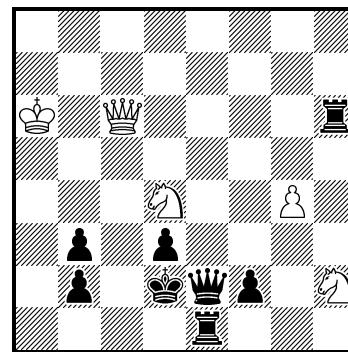
**Daniel Papack**  
*Armin Geister zum 64.  
Geburtstag gewidmet*



h#3 b) ♞b4 → b5 (5+15)

**1. ehr. Erw. 16897**

**Fadil Abdurahmanović  
Živko Janevski**



h#2 3.1;1.1 (5+8)

**4. Preis: 16901 von Waleri Kirillow & Rolf Wiehagen**

Schönes schwarzes Spiel von König, Läufer und Bauer auf der Linie b4-d6.

a) 1.K:b4 d:e7 2.K:c5 Td6 3.K:d6 e8=D#, b) 1.L:b4 Tf7 2.L:c5 T:f3 3.L:d6 L:d6#, c) 1.e:d6 T:c7 2.d:c5 T:c6 3.c:b4 Tc3#.

**5. Preis: 16715 von Daniel Papack**

Kritische Züge mit Batterieaufbau, um dem weißen König Platz zu schaffen. Ungewöhnliches Spiel.

a) 1.Tf1(Se~#?) Le8 2.Sf2+ K:f4 3.Da3 L:d2#, b) 1.Lh3(Sf~#?) L:d2 2.Sg4+ K:e6 3.Da6 Le8#.

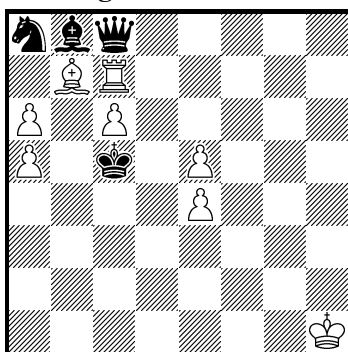
**1. ehrende Erwähnung: 16897 von Fadil Abdurahmanović & Živko Janevski**

Zyklische Bewegungen der schwarzen Steine König, Dame und Turm in Kombination mit verschiedenen Mattzügen nach f3.

I) 1.Dd1 Sf5 2.Te2 Sf3#, II) 1.Td1 De6 2.Ke1 Sdf3#, III) 1.Ke3 Se6 2.Dd2 Df3#.

**2. ehr. Erw. 16712**

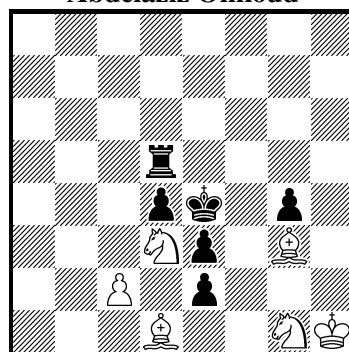
**Jewgeni Fomitschow**



h#3 b) ♞e4 → b6 (8+4)

**3. ehr. Erw. 16709**

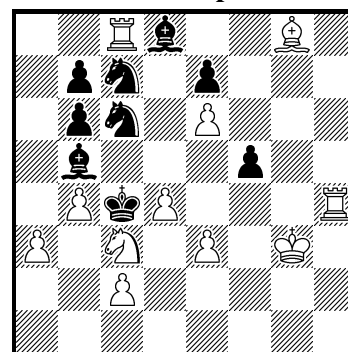
**Abdelaziz Onkoud**



h#2 2.1;1.1 (6+6)

**4. ehr. Erw. 16662**

**Daniel Papack**



h#2 2.1;1.1 (11+9)

**2. ehrende Erwähnung: 16712 von Jewgeni Fomitschow**

Schlag weißer Steine, Umnov, Batteriespiel und verschiedene Blocks auf b5.

a) 1.D:b7 Tc8 2.Db5 c7 3.Kc6 c:b8=S#, b) 1.S:c7 La8 2.Sb5 b7 3.K:c6 b:c8=D#.

**3. ehrende Erwähnung: 16709 von Abdelaziz Onkoud**

Umnov, Umwandlungen und Mustermatts. Einfach, aber schön.

I) 1.e1=S Le2 2.S:d3 L:d3#, II) 1.e1=L Se2 2.L:g3 S:g3#.

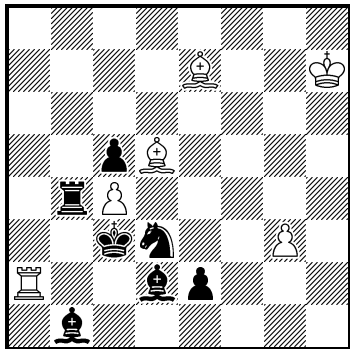
**4. ehrende Erwähnung: 16662 von Daniel Papack**

Originelles Spiel mit fehlenden schwarzen Wartezügen.

I) 1.S:d4 Se4(S~? 2.?? T:d4#) 2.S:e6 L:e6#, II) 1.S:e6 Sd5(S~? 2.?? L:e6#) 2.S:d4 T:d4#.

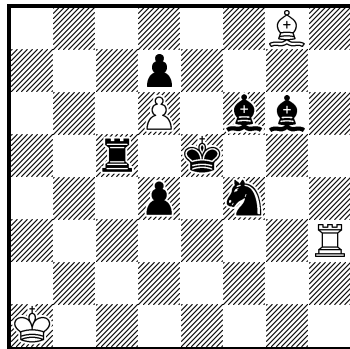
**5. ehr. Erw. 16767**

Alexander Fica  
Zoltan Labai



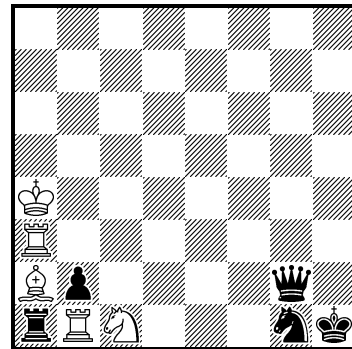
h#2 4.1;1.1 (6+7)

**6. ehr. Erw. 16667**  
Hans-Jürgen Gurowitz



h#3 2.1;1.1;1.1 (4+7)

**Lob 16595**  
Manfred Nieroba



h#2 b) ♔g2 → h2 (5+5)

**5. ehrende Erwähnung: 16767 von Alexander Fica & Zoltan Labai**

Zwei Fesselungsmatts bei insgesamt vier Mustermatts durch den wLe7. Schön.

I) 1.Le3 Td2 2.Kd4 Lf6#, II) 1.Kd4 Ta3 2.Ke3 L:c5#, III) 1.Tb3 Ld8 2.Kb4 La5#, IV) 1.T:c4 Lg5 2.Td4 L:d2#.

**6. ehrende Erwähnung: 16667 von Hans-Jürgen Gurowitz**

sTc5 und sLf6 opfern sich und blocken je einmal e5 nach weißen Springerumwandlungen auf c8 und e8.

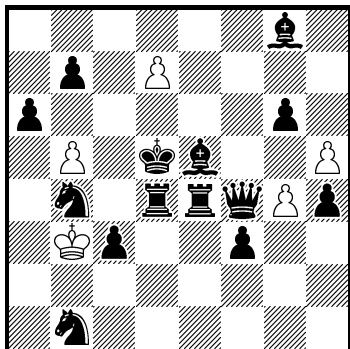
I) 1.Tc7 d:c7 2.Kd6 Tc3 3.Le5 c8=S#, II) 1.Le7 d:e7 2.Ke4 e8=S 3.Te5 Sd6#.

**Lob: 16595 von Manfred Nieroba**

Gute Ökonomie. Umnov und Mustermatts.

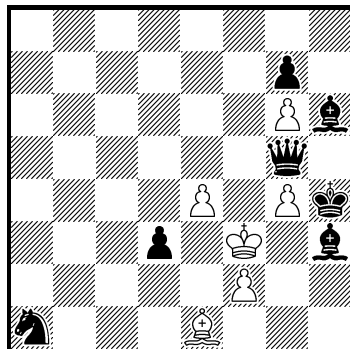
a) 1.b:c1=S Ld5 2.Sa2 Th3#, b) 1.b:c1=L Th3 2.La3 Ld5#.

**Lob 16602**  
Alexandr Kostukow



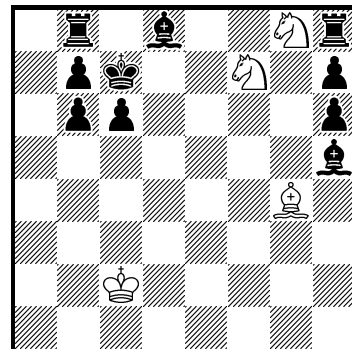
h#3 4.1;1.1;1.1 (5+14)

**Lob 16659**  
Alexandr Kostukow



h#2 4.1;1.1 (6+7)

**Lob 16769**  
Manfred Nieroba  
Version Daniel Papack



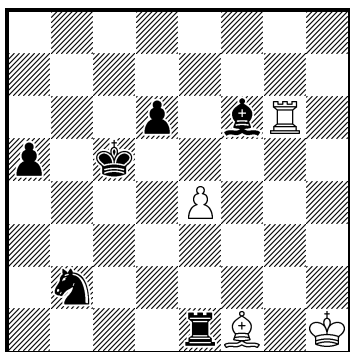
h#2\*\* 2.1;1.1 (4+10)

**Lob: 16602 von Alexandr Kostukow**

Interessante Batterien gegen den weißen König in Kombination mit Allumwandlung.

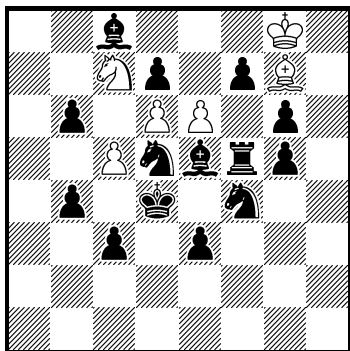
I) 1.Kc5+ Ka4 2.Kb6 d8=D+ 3.Ka7 b6#, II) 1.Ke6 d8=T 2.Kf6+ T:g8 3.Kg5 T:g6#, III) 1.Td3 d8=L 2.Kd4+ K:b4 3.Ld5 Lb6#, IV) 1.Te3 d8=S 2.Ke4+ Se6 3.Sd5 Sc5#.

**Lob 16771**  
**Josef Kupper**



h#3 b) ♖e1→g4 (4+6)  
c) ferner - ♗d6  
d) ferner ♖g4→d1

**Lob 16902**  
**Vladimír Kočí**  
**Silvio Baier**



h#3 2.1;1.1;1.1 (6+14)

**Lob: 16659 von Alexandr Kostukow**

Cleveres Manövrieren, um diesen Albino korrekt zu bekommen.

I) 1.Sc2 e5 2.Se3 f:e3#, II) 1.Lg2+ K:g2 2.Sb3 f3#, III) 1.L:g4+ Kg2 2.Dh5 f4#, IV) 1.De5 Ld2 2.Dg3+ f:g3#.

**Lob: 16769 von Manfred Nieroba (Version Daniel Papack)**

Gute Ökonomie und originelles Spiel.

\* 1.- Sd6 2.Le8 S:e8#, 1.- Sf6 2.Te8 S:e8#, I) 1.T:g8 Sd6 2.Tg6 Se8#, II) 1.L:f7 Sf6 2.Lg8 Se8#.

**Lob: 16771 von Josef Kupper**

2+2 Echomustermatts.

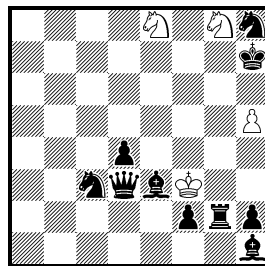
a) 1.Te3 Ld3 2.Lc3 Tg5+ 3.Kd4 Td5#, b) 1.d5 e:d5 2.Tb4 Lc4 3.Ld4 Tc6#, c) 1.Ld4 Tb6 2.Tg6 e5 3.Tc6 Tb5#, d) 1.Td4 Lb5 2.Tb4 La4 3.Ld4 Tc6#.

**Lob: 16902 von Vladimír Kočí & Silvio Baier**

Phönix-Thema, aber in einer schweren Stellung.

I) 1.L:g7 e:f7 2.Ke5 f8=L 3.Kf6 L:g7#, II) 1.S:c7 e7 2.Kd5 e8=S 3.Ke6 S:c7#.

**A Daniel Papack**  
Version zu 16596  
von Christer Jonsson



h#2 2.1;1.1 (4+10)

Lösungen des Vergleichsstücks:

I) 1.Tg4+(Lh6#??) K:g4 2.Lh6 Sgf6#,  
II) 1.Lf4+(Tg7#??) K:f4 2.Tg7 Sef6#.