

Die Schwalbe

ZEITSCHRIFT FÜR PROBLEMSCHACH



HEFT 337

BAND XXXVII

FEBRUAR 2026

AKTUELLE MELDUNGEN

Entscheid im Informalturnier 2024 der Schwalbe

Abteilung: Hilfsmattzwei- und -dreizüger

Preisrichter: Waleri Gurow

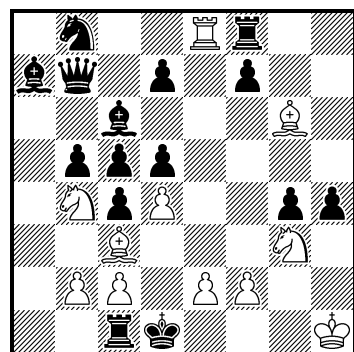
Ich bin der Redaktion und insbesondere Mirko Degenkolbe für die Möglichkeit dankbar, ein so prestigeträchtiges Turnier zu richten. Nochmals herzlichen Glückwunsch an *Die Schwalbe* zum hundertjährigen Jubiläum!

Ich habe versucht, objektiv zu sein, aber natürlich spiegelt der Bericht auch meine subjektiven Vorlieben wider. Vorab meine Anmerkungen zu einigen nicht ausgezeichneten Aufgaben. **19641**: Weiße Linienkombinationen – das wurde schon mehrfach in orthodoxen Aufgaben dargestellt. **19643**: Sehr symmetrisch. **19725**: Die Matts sind identisch, da der Springer und der Turm nur vor dem Schach schützen. **19727**: Der thematische Bauer b7 ist im zweiten Lösungspaar nicht erforderlich. **19728, 19729**: Ich sehe keinen ausreichenden Inhalt, der die Nullstellung rechtfertigen würde. **19733**: vgl. [yacpdb-401940](https://yacpdb.com/401940). **19806**: Zwilling mit doppelter Versetzung. **19877, 19963, 19965, ...**: Meiner Meinung nach geht Quantität nicht immer in Qualität über. **20037**: Zwillinge mit doppelter Versetzung.

Ich habe den Bericht in zwei Abteilungen unterteilt: Hilfsmattzwei- bzw. -dreizüger.

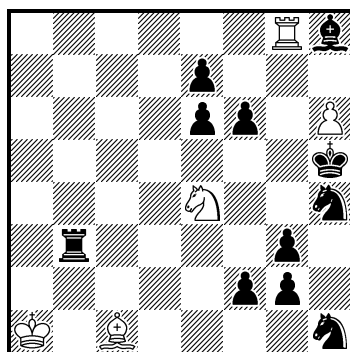
Abteilung Hilfsmattzweizüger

19644 Boris Schorochow
Oleksandr Semenenko
1. Preis



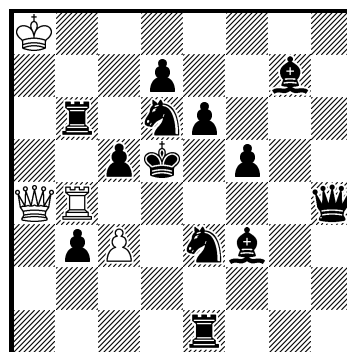
h#2 4.1;1.1 (11+15)

19724 Michal Dragoun
2. Preis



h#2 4.1;1.1 (5+11)

19642
Fadil Abdurahmanović
3.-4. Preis



h#2 2.1;1.1 (4+13)

19644) I) 1.c:b4 Te4 2.L:d4 T:d4#, II) 1.T:e8 Ld3 2.T:e2 L:e2#, III) 1.f:g6 Se4 2.T:f2 S:f2#, IV) 1.h:g3 Sd3 2.g:f2 S:f2#; **19724**) I) 1.f1L Le3 2.Sf2 S:g3#, II) 1.e5 Tg7 2.e6 S:f6#, III) 1.Te3 S:f6+ 2.K:h6 L:e3#, IV) 1.Lg7 S:g3+ 2.Kg6 T:g7#; **19642**) I) 1.Sg4 Db5 2.Te5 Td4#, II) 1.Lg4 Tb5 2.Ke5 Dd4#.

1. Preis: Nr. 19644 von Boris Schorochow & Oleksandr Semenenko

Zyklischer Zilahi mit Opfern schwarzer Figuren und homogenem Spiel der weißen Figuren. Eine sehr schwer umzusetzende Idee – eine unbestreitbare Leistung der Autoren.

2. Preis: Nr. 19724 von Michal Dragoun

HOTF 2+2 mit einem Zyklus AB-BC-CD-DA der weißen Züge. Im ersten Paar gibt es noch einen doppelten Hideaway. Wie immer bei diesem Autor ist alles technisch perfekt gemacht.

3.-4. Preis: Nr. 19642 von Fadil Abdurahmanović

Nur zwei Lösungen, aber ein sehr schönes und intensives Spiel – baltisches Thema, Dualvermeidung, Fesselung des schwarzen Bauern durch weiße Linienfiguren von ein und demselben Feld aus. Der Autor hat alle Züge mit Ausrufezeichen versehen, und ich stimme ihm zu.

3.-4. Preis: Nr. 19947 von Michal Dragoun

HOTF 2+2 – sehr interessant ist das zweite Lösungspaar mit antikritischen Zügen von Schwarz.

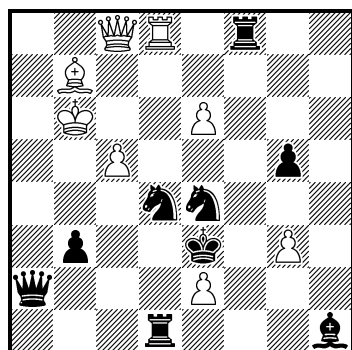
Spezialpreis: Nr. 19943 von Mykola Kolesnik

Eine unterhaltsame Stellung mit doppeltem Echo-Chamäleonspiel. Ein netter Trick.

1. ehrende Erwähnung: Nr. 19796 von Hauke Reddmann

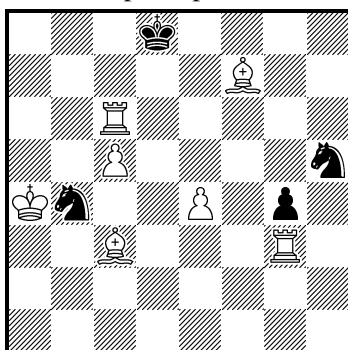
HOTF 2+2 mit klarem und deutlichem Konzept. Einfaches, aber schönes Batteriespiel.

19947 Michal Dragoun
3.-4. Preis



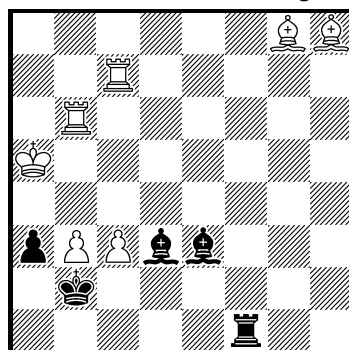
h#2 4.1;1.1 (8+9)

19943 Mykola Kolesnik
Spezialpreis



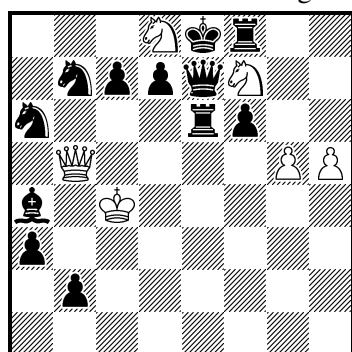
h#2 2.1;1.1 b) ♖f1 (7+4)

19796 Hauke Reddmann
1. ehrende Erwähnung



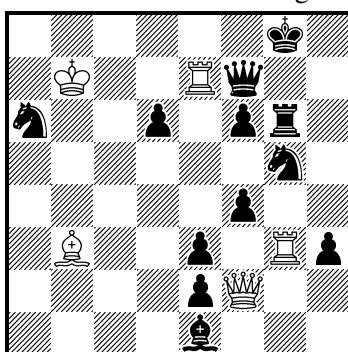
h#2 4.1;1.1 (7+5)

19948 Juri Arefjew
2. ehrende Erwähnung



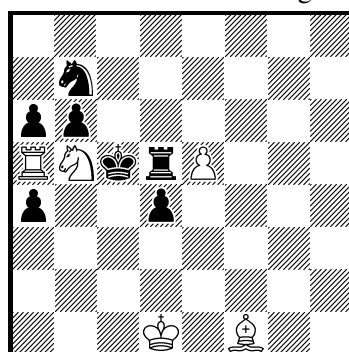
h#2 6.1;1.1 (6+12)

19798 Jewhen Hawryliw
3. ehrende Erwähnung



h#2 2.1;1.1 (5+12)

19720 Fadil Abdurahmanović
4. ehrende Erwähnung



h#2 4.1;1.1 (5+7)

19947) I) 1.S:e6 L:e4 2.K:e4 D:e6#, II) 1.S:c5 T:d4 2.K:d4 D:c5#, III) 1.Tf2 Dc6 2.Sf3 D:e4#, IV) 1.D:e2 Dd7 2.Sd2 D:d4#; **19943)** a-I) 1.Sf6 Td3+ 2.Sd7 Lf6#, a-II) 1.Sd5 Lf6+ 2.Se7 Td3#, b-I) 1.Sf4 Lc4+ 2.Se2 Tf6#, b-II) 1.Sd3 Tf6+ 2.Sf2 Lc4#; **19796)** I) 1.Lc2 Te6 2.K:b3 Tb6#, II) 1.Ld2 Tg7 2.K:c3 Tc7#, III) 1.Lb5 Tf7 2.K:b3 Tf2#, IV) 1.Lc5 Tf6 2.K:c3 Tf2#; **19948)** I) 1.Tb6 D:b6 2.De3 D:e3#, II) 1.Tc6+ D:c6 2.De4+ D:e4#, III) 1.Db4+ D:b4 2.Te1 D:e1#, IV) 1.Dc5+ D:c5 2.Te3 D:e3#, V) 1.T:f7 D:a6 2.K:d8 Da8#, VI) 1.S:d8 Df5 2.K:f7 Dg6#; **19798)** I) 1.e:f2 Tc3 2.De6 Tc8#, II) 1.f:g3 Df5 2.Dc4 Dc8#; **19720)** I) 1.Kb4 Sa7 2.K:a5 Sc6#, II) 1.Sd6 T:a4 2.S:b5 Tc4#, III) 1.a:b5 Ta8 2.b4 Tc8#, IV) 1.S:a5 Sc7 2.Sc6 S:a6#.

2. ehrende Erwähnung: Nr. 19948 von Juri Arefjew

Ein sehr originelles HOTF im Format 4+2. Sechs Matts durch die weiße Dame.

3. ehrende Erwähnung: Nr. 19798 von Jewhen Hawryliw

Sympathischer Mechanismus mit dem Zilahi-Thema, Linienöffnungen und dualmeidendem Spiel der schwarzen Dame.

4. ehrende Erwähnung: Nr. 19720 von Fadil Abdurahmanović

Doppelsetzung des Zilahi-Themas mit unterschiedlichen Auflösungen der weißen Batterie. Nicht ganz harmonisch, aber sehr unkonventionell.

5. ehrende Erwähnung: Nr. 19793 von Gennadi Tschumakow

Eine Blockaufgabe mit Satz und zwei Lösungen. Drei Mustermatts mit Zugumkehr in den Lösungen – ausgezeichnete Form.

6. ehrende Erwähnung: Nr. 19869 von Rainer Paslack

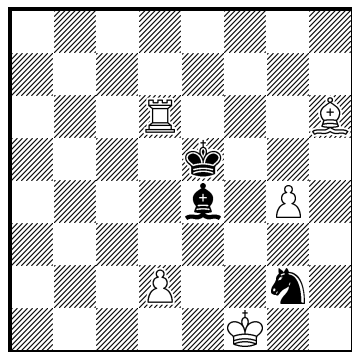
Eine elegante Aufgabe mit dualmeidenden Opfern des Turms, um einen Tempozug von Schwarz zu ermöglichen.

Spezielle ehrende Erwähnung: Nr. 19721 von Jorge J. Lois

Vier Matts mit dem Bauern d2 als Batterievorderstein kombiniert mit dem Albino-Thema. Es ist erfreulich, dass alle Matts Mustermatts sind.

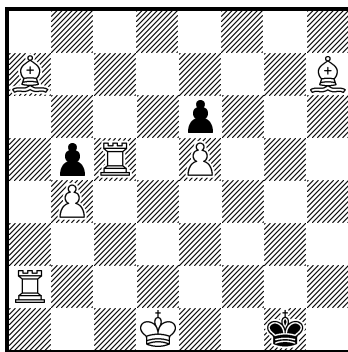
19793

Gennadi Tschumakow
5. ehrende Erwähnung



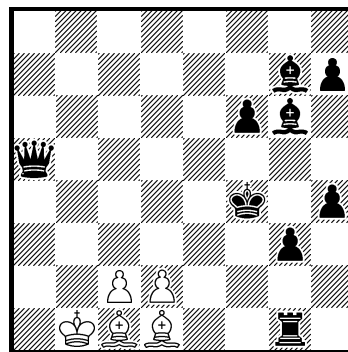
h#2* 2.1;1.1 (5+3)

19869 Rainer Paslack
6. ehrende Erwähnung



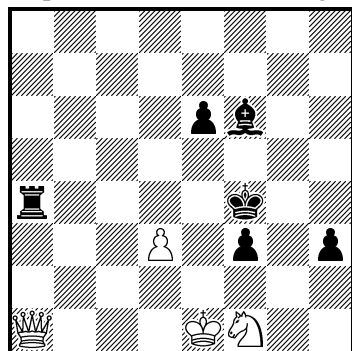
h#2 2.1;1.1 (7+3)

19721 Jorge J. Lois
spez. ehrende Erwähnung



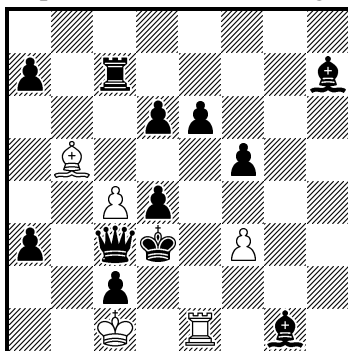
h#2 2.1;1.1 (5+9)
b) ♔ → c3

19719 Joachim Hambros
Dmitri Turewski
spez. ehrende Erwähnung



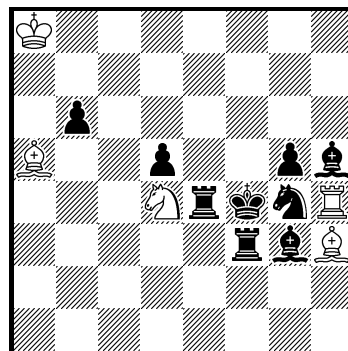
h#2 b) ♔ → e4 (4+6)

19726 Rainer Paslack
spez. ehrende Erwähnung



h#2 Nullstellung (5+12)
a) +♔a2, b) +♔g3

19639 Andreas Schönholzer
1. Lob



h#2 4.1;1.1 (5+9)

19793) *1...Lf8 2.Sf4 d4#, 1.Lf3 Lg7+ 2.Ke4 Td4#, 1.Lf5 Td4 2.Le6 Lg7#; **19869**) 1.Kf1 Td5 (1...Tc~/Tc4??) 2.e:d5 Ld3#, 1.Kh1 Tc4 (1...Tc~/Td5??) 2.b:c4 Le4#; **19721**) a) 1.f5 c3 2.Le5 d3#, 1.Le4 Kb2 2.Df5 d4#, b) 1.De3 d:e3+ 2.Kg5 e4#, 1.Kg5 Ka2 2.Kh6 d:c3#; **19719**) a) 1.Ta8 D:a8 2.Lg5 De4#, b) 1.Lh8 D:h8 2.e5 Dh4#; **19726**) a) 1.Da5 La6 2.De5 c5#, b) 1.Lh2 Th3 2.Le5 f4#; **19639**) 1.Ke5 Lb4 2.Sf6 Sc6#, 1.g:h4 L:b6 2.Se5 Se6#, 1.Ke3 Lf1 2.Sf2 Sc2#, 1.L:h4 Lc3 2.Se3 Se2#.

Spezielle ehrende Erwähnung: Nr. 19719 von Joachim Hambros & Dmitri Turewski

Origineller Hideaway von schwarzem Läufer und schwarzem Turm in eleganter Ausführung.

Spezielle ehrende Erwähnung: Nr. 19726 von Rainer Paslack

Witziges Versteckspiel der schwarzen Figuren in zwei Zügen, wobei ihnen weiße Steine den Weg öffnen. Sehr schade, dass es sich um eine Nullposition handelt.

1. Lob: Nr. 19639 von Andreas Schönholzer

Zwei Lösungspaare mit schwarzem König und Springer auf denselben Feldern. Es ist schön, dass die ersten weißen Züge von ein und demselben Läufer gemacht werden.

2. Lob: Nr. 19800 von Misha Shapiro

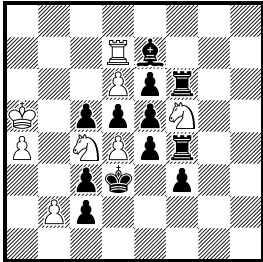
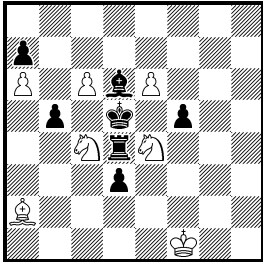
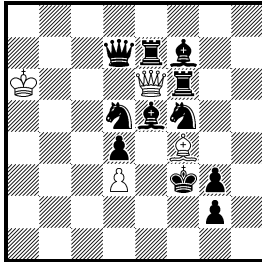
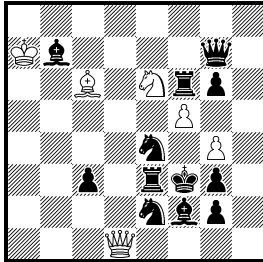
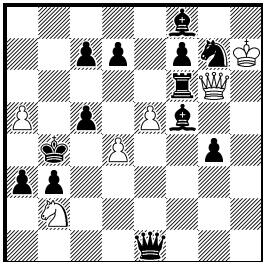
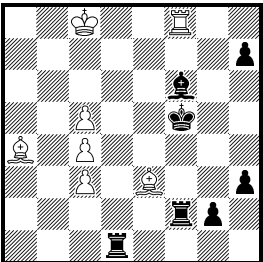
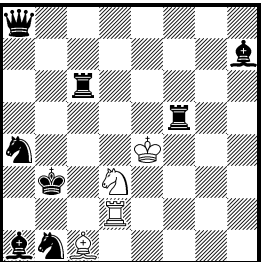
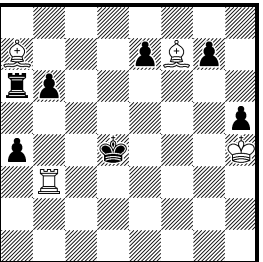
Kompliziertes HOTF mit einer ganzen Reihe von Themen. Aber die Zwillingsbildung mindert den Eindruck.

3.-4. Lob: Nr. 19722 von Manfred Nieroba & Mirko Degenkolbe

Vier Mustermatts mit perfekter Zwillingsbildung. Die Symmetrie mindert allerdings den Gesamteindruck.

3.-4. Lob: Nr. 19723 von Waleri Kirillow & Aleksej Iwunin

Fünf Entfesselungen der weißen Dame mit Mustermatts, aber die Zwillingsbildung ist sehr heterogen.

19800 Misha Shapiro 2. Lob  h#2 (8+12) b-d) s. Text	19722 Manfred Nieroba Mirko Degenkolbe 3.-4. Lob  h#2 ♖ → (7+7) b) b7, c) g8, d) g2	19723 Waleri Kirillow Aleksej Iwunin 3.-4. Lob  h#2 (4+11) b-e) s. Text	19876 Franz Pachl 5. Lob  h#2 2.1;1.1 (6+12)
20040 Pawel Muraschow 6.-9. Lob  h#2 2.1;1.1 (6+13) b) ♖h6	19946 Gunter Jordan Raúl Jordan 6.-9. Lob  h#2 4.1;1.1 (7+7)	19638 Manfred Nieroba 6.-9. Lob  h#2 (4+8) b) ♖d3 → d6	19870 Alexander Fica 6.-9. Lob  h#2 4.1;1.1 (4+7)

19800) a) 1.K:c4 d:c5 2.K:c5 Tc7#, b) ♖f5 ↔ ♗e7: 1.K:d4 S:e5 2.K:e5 Sc6#, c) ♖c4 ↔ ♗d4: 1.d:c4 Se2 2.f:e2 d:e7#, d) ♗d7: 1.c:d4 Sd2 2.c:d2 Lb5#, **19722)** a) 1.Lb4 Lb1 2.K:c4 La2#, b) 1.Lc7 Lc8 2.K:c6 Lb7#, c) 1.Le7 Lh7 2.K:e6 Lg8#, d) 1.Lf4 Lh3 2.K:e4 Lg2#, **19723)** a) 1.Kg4 D:f6 2.Kh5 Dg5#, b) ♗f6 → g6: 1.Tg5 D:d5+ 2.K:f4 De4#, c) ♗f3 → c3: 1.Sb6 Da2 2.Lb3 Dd2#, d) ♗g2 → h6: 1.Sd6 Dh3 2.Dg4 Df1#, e) ♗f5 → g4: 1.Ld6 De1 2.Te2 D:g3#, **19876)** I) 1.T:f5 Dd7 (Ld7?) 2.Tf4 Sg5#, II) 1.g:f5 Ld7 (Dd7?) 2.f4 Sd4#, **20040)** a-I) 1.Lc2 (Lb1?) D:c2 2.Td6 D:c5#, a-II) 1.Ld3 De4 2.Lb5 D:e1#, b-I) 1.Tc6 (Tb6?) D:c6 2. Dc3 Da4#, b-II) 1.Ta6 De6 2.T:a5 Dc4#, **19946)** I) 1.Ke4 Ld2 2.Le5 Lc2#, II) 1.Ke6 Ld4 2.Le7 Ld7#, III) 1.Kg6 Lf4 2.Lg7 Le8#, IV) 1.Kg4 L:f2 2.Lg5 L:d1#, **19638)** a) 1.Lc3 Lb2 2.Ka2 Sc1#, b) 1.Le5 Tb2+ 2.Ka3 Sb5#, **19870)** I) 1.a3 Te3 2.Ta4 L:b6#, II) 1.Ke5 Lb8+ 2.Kf6 Tf3#, III) 1.Ke4 Kg5 2.b5 Te3#, IV) 1.e6 L:b6+ 2.Kc4 L:e6#.

5. Lob: Nr. 19876 von Franz Pachl

Dualvermeidendes Spiel von Weiß auf das Feld d7, sowie schwarze Blocks auf dem Feld f4.

6.-9. Lob: Nr. 20040 von Pawel Muraschow

HOTF mit Bahnungselementen, aber nicht alles ist einheitlich.

6.-9. Lob: Nr. 19946 von Gunter & Raúl Jordan

Kleine Sterne des schwarzen Königs und des weißen Läufers mit Matts durch den zweiten weißen Läufer.

6.-9. Lob: Nr. 19638 von Manfred Nieroba

Ein Aristokrat mit weißem Grimshaw und Mustermatts.

6.-9. Lob: Nr. 19870 von Alexander Fica

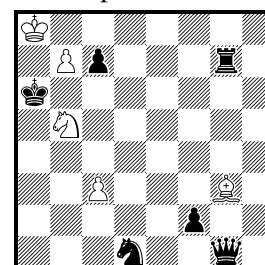
Vier schöne Mustermatts. Linienfiguren.

Speziallob: Nr. 19962 von Justus Zimm

Sechs schwarze Figuren spielen auf das Feld b5. Leider lassen die Lösungen selbst zu wünschen übrig, Wiederholungen der Mattstellungen.

19962) I) 1.c6 Lc7 2.c:b5 b8S#, II) 1.S:c3 L:c7 2.S:b5 b8S#, III) 1.f1L L:c7 2.L:b5 b8S#, IV) 1.Tg5 b8D 2.T:b5 Da7#, V) 1.Df1 b8D 2.D:b5 Da7#, VI) 1.K:b5 b8D+ 2.Ka4 Db4#.

19962 Justus Zimm Speziallob



h#2 6.1;1.1 (5+6)

Abteilung Hilfsmattdreizüger

1. Preis: Nr. 20046 von Boris Schorochow & Oleksander Semenenko

Zyklus weißer Züge und zyklisches Zilahi-Thema. Alle Züge beider Seiten werden auf derselben Linie ausgeführt. Eine sehr schöne und kraftvolle Aufgabe!

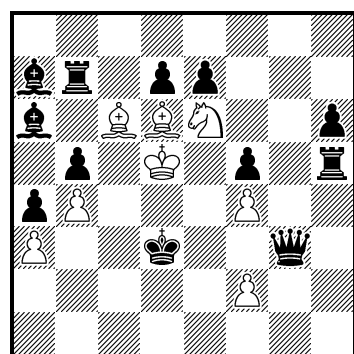
2. Preis: Nr. 19734 von Gerard Smits

Frisches Spiel beider Seiten mit einem Hideaway von Schwarz im ersten Zug und Dualvermeidung auf beiden Seiten. Es ist gut, dass es gelungen ist, Symmetrie zu vermeiden und mit demselben Bauern matt zu setzen. Block eines Feldes.

3. Preis: Nr. 19651 von Jorge M. Kapros† & Jorge J. Lois

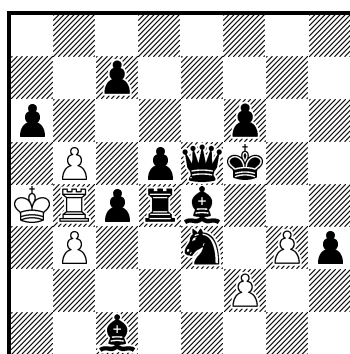
Zilahi-Thema mit Linienöffnungen und versteckten Lösungen. Ich spreche der Familie und allen argentinischen Problemfreunden mein aufrichtiges Beileid zum Tod des herausragenden Meisters Jorge Kapros aus.

20046 Boris Schorochow Oleksandr Semenenko 1. Preis



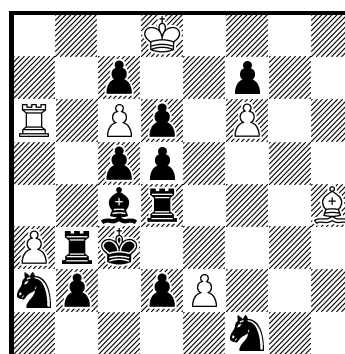
h#3 (8+12)
♙a7 → b) b8, c) d4

19734 Gerard Smits 2. Preis



h#3 2.1;1.1;1.1 (6+12)

19651 Jorge M. Kapros† Jorge J. Lois 3. Preis



h#3 b) ♜b2 → c2 (7+13)

20046) a) 1.d:e6+ K:e6 2.Kd4 Ld5 (A) 3.Dd3 Le5# (B), b) 1.d:c6+ K:c6 2.Ke4 Le5 (B) 3.Df3 Sc5# (C), c) 1.e:d6 K:d6 2.Kc4 Sc5 (C) 3.Dc3 Ld5# (A); **19734**) I) 1.Lb1 b:c4 2.Ke4 Tb3 3.Sf5 f3#, II) 1.De7 b:a6 2.Ke5 Tb6 3.f5 (Sf5?) f4#; **19651**) a) 1.Lb5 Lf2 2.L:c6 L:d4+ 3.c:d4 T:c6#, b) 1.Tf4 Ta4 2.T:f6 T:c4+ 3.d:c4 L:f6#.

Spezialpreis: Nr. 19645 von Jacques Rotenberg & Michel Caillaud

Elegantes Perpetuum mobile mit Schlag weißer Figuren. Einfach und originell!

1.-2. ehrende Erwähnung: Nr. 20048 von Abdelaziz Onkoud

Harmonische Aufgabe mit Schlag der weißen Springer, Dualvermeidungen und Spiel beider Seiten auf dieselben Felder.

1.-2. ehrende Erwähnung: Nr. 20043 von Marko Klasinc

HOTF 2×2. Sehr schönes Spiel der weißen Linienfiguren, aber ähnliche Aufgaben gibt es schon.

3.-4. ehrende Erwähnung: Nr. 19730 von Wladislaw Nefjodow & Aleksandr Feoktistow

Umwandlungen von Weiß in Damen mit Funktionswechsel der weißen und schwarzen Figuren. Sehr elegant gemacht – Mustermatts und nur 10 Figuren.

3.-4. ehrende Erwähnung: Nr. 19885 von Manfred Rittirsch & Norbert Geissler

HOTF. Das erste Paar – Matts mit einer erwandelten Dame und Schlag des weißen Turms, das zweite Paar – Matts mit diesem Turm. Mustermatts.

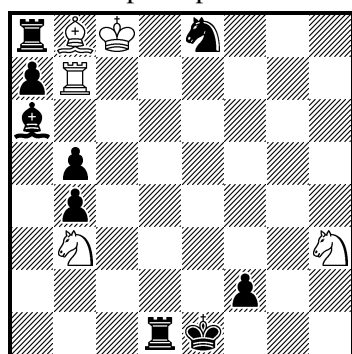
5. ehrende Erwähnung: Nr. 20045 von Pawel Muraschow

Zilahi-Thema mit Funktionswechsel der schwarzen Figuren und dualmeidendem Hideaway.

19645 Jacques Rotenberg

Michel Caillaud

Spezialpreis

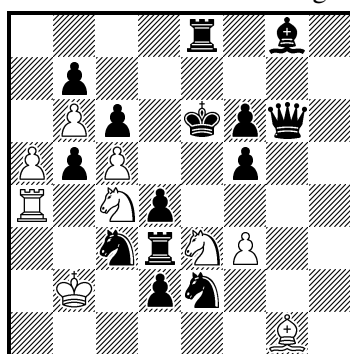


h#2,5 (5+9)

b) nach dem Schlüssel

20048 Abdelaziz Onkoud

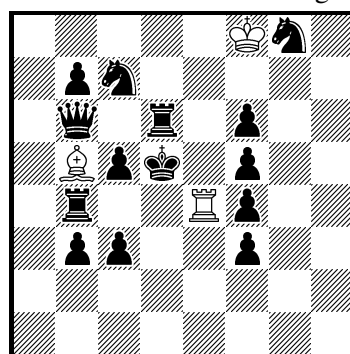
1.-2. ehrende Erwähnung



h#3 2.1;1.1;1.1 (9+14)

20043 Marko Klasinc

1.-2. ehrende Erwähnung

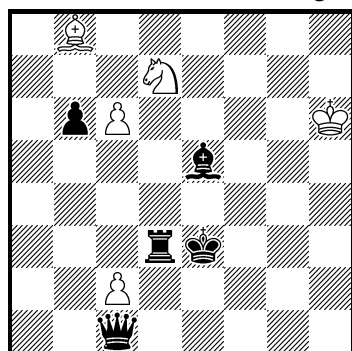


h#2,5 4;1.1;1.1 (3+14)

19730 Wladislaw Nefjodow

Aleksandr Feoktistow

3.-4. ehrende Erwähnung



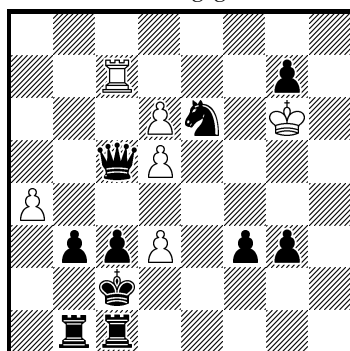
h#3 b) ♖c1 (5+5)

19885 Manfred Rittirsch

Norbert Geissler

3.-4. ehrende Erwähnung

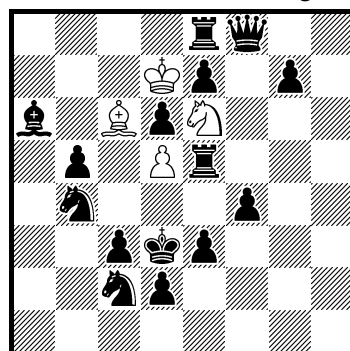
Günter Büsing gewidmet



h#3 4.1;1.1;1.1 (6+10)

20045 Pawel Muraschow

5. ehrende Erwähnung



h#3 2.1;1.1;1.1 (4+15)

19645) a) 1...Sg1 2.L:b7+ K:b7 3.f1L Lg3#, b) 1...Sh3 2.T:b8+ K:b8 3.f1T Te7#; **20048)** I) 1.T:e3 L:e3 2.Kd5 L:d4 3.Le6 (Te6?) Se3#, II) 1.b:c4 T:c4 2.Ke5 T:d4 3.Te6 (Le6?) Sc4#; **20043)** I) 1...Lf1 2.Tc6 Te2 3.Kc4 Td2#, II) 1...Te1 2.Td4 Le2 3.Ke4 Lc4#, III) 1...Le8 2.Td7 Td4+ 3.Kc6 L:d7#, IV) 1...Te8 2.Se7 Lc6+ 3.Ke6 T:e7#; **19730)** a) 1.T:d7 c:d7 2.Lg3 d8D 3.Lf2 Dd3#, b) 1.L:b8 c7 2.Ke4 c:b8D 3.Tf3 De5#; **19885)** I) 1.D:c7 d:c7 2.Td1 c8D 3.Kc1 D:c3#, II) 1.S:c7 d7 2.Se8 d:e8D 3.f2 De2#, III) 1.Kb2 T:c5 2.Ka1 T:c3 3.b2 Ta3#, IV) 1.Kd2 Te7 2.Ke3 T:e6+ 3.Kf4 Te4#; **20045)** I) 1.S:c6 K:c6 2.T:d5 K:d5 3.Dh8 S:f4#, II) 1.T:e6 K:e6 2.S:d5 K:d5 3.Lc8 L:b5.

1.-2. Lob: Nr. 19731 von Silvio Baier

Sechs Lösungen mit einem Turm und einem Springer. Leider nur vier Mustermatts.

1.-2. Lob: Nr. 19807 von Alexander Fica

Fünf Mustermatts, die einfallsreich zusammengestellt sind.

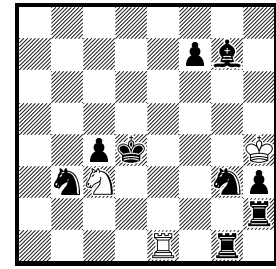
3. Lob: Nr. 19880 von Hauke Reddmann & Achim Schöneberg

Dreifacher Abzug der Bauernbatterie mit echoartiger Stellung des weißen Turms.

4. Lob: Nr. 19879 von Alexander Fica

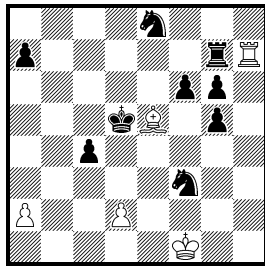
Sechs Mustermatts mit HOTF-Elementen 3×2.

19731 Silvio Baier 1.-2. Lob



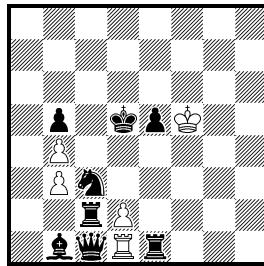
h#3 6.1;1.1;1.1 (3+9)

19807 Alexander Fica 1.-2. Lob



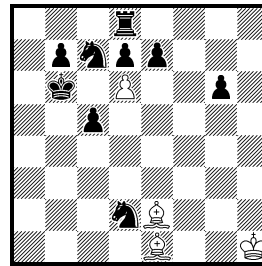
h#3 5.1;1.1;1.1 (5+9)

19880 Hauke Reddmann Achim Schöneberg 3. Lob



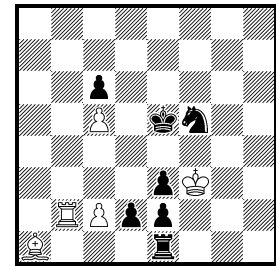
h#2,5 3;1.1;1.1 (5+8)

19879 Alexander Fica 4. Lob



h#2,5 (4+9)
b-f) s. Text

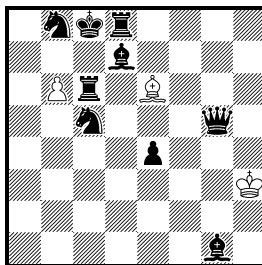
19804 Rainer Paslack 5. Lob



h#3 2.1;1.1;1.1 (5+7)

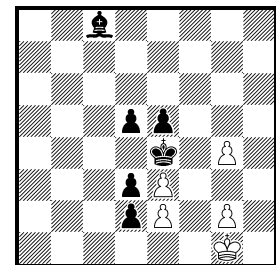
19731) I) 1.Sf1 Se2+ 2.Ke3 Sd4+ 3.Kf2 Te2#, II) 1.Kd3 Sd5 2.Lc3 Te2 3.Sd4 Sf4#, III) 1.Td2 Tf1 2.Ke3 Kg4 3.Ld4 Tf3#, IV) 1.Sc5 Sb5+ 2.Kd5 Te6 3.Ld4 Sc7#, V) 1.Te2 Kg5 2.Te6 Td1+ 3.Ke5 Td5#, VI) 1.f5 Se4 2.Ke5 Sg5+ 3.Kf6 Te6#; **19807)** I) 1.Tc7 a4 2.Tc6 Tb7 3.Kc5 Tb5#, II) 1.Tg8 T:a7 2.Kc5 Ta5+ 3.Kb4 Lc3#, III) 1.Kc5 T:g7 2.Kb4 Lc3+ 3.Ka3 T:a7#, IV) 1.Ke4 Ld4 2.Kf4 Th4+ 3.Kg3 Lf2#, V) 1.Se1 K:e1 2.Ke4 d3+ 3.Ke3 Th3#; **19880)** I) 1...Kg4 2.Kd4 Kf3 3.Te3+ d:e3#, II) 1...d3 2.Se4 Td2 3.Tc6 d:e4#, III) 1...d4 2.Dh6 Td3 3.Dc6 d:e5#; **19879)** a) 1...d:c7 2.Sc4 c:d8D+ 3.Ka6 Da5#, b) ♖h6: 1...d:e7 2.Sf3 e:d8D 3.Kh5 Dh4#, c) ♜f5: 1...Ld3+ 2.Kg4 L:g6 3.Kh3 Lf5#, d) ♜d6 → d5: 1...Lh4 2.Sb5 L:e7 3.Sa7 L:d8#, e) ♜d6 → c2: 1...Lb5 2.Ka5 c4 3.b6 L:d2#, f) ♜d2 → b3: 1...La5+ 2.Kc6 L:c7 3.b5 Lf3#; **19804)** I) 1.d1T Tb3+ 2.Td4 Tc3 3.Td5 T:e3#, II) 1.d1S Tb4+ 2.Sc3 Td4 3.Sd5 Te4#; **19883)** a) 1.Sca6 Lf5 2.Te6 L:e4 3.Sc7 b7#, b) 1.Lh2 Lg4 2.Se6 Le2 3.Lb8 La6#; **19967)** I) 1.d:e2 Kf2 2.e1S Ke2 3.Sf3 g:f3#, II) 1.d1D+ Kf2 2.Dh1 g3 3.Df3+ e:f3#, III) 1.d1L Kf1 2.L:e2+ Kf2 3.Lf3 g:f3#, IV) 1.L:g4 Kf2 2.Lf3 g4 3.d1T e:f3#.

19883 Mykola Wasjutschko Michajlo Halma 6. Lob



h#3 b) – ♜b8 (3+9)

19967 Justus Zimm Speziallob



h#3 4.1... (5+6)

5. Lob: Nr. 19804 von Rainer Paslack

Fesselungen und Entfesselungen umgewandelter schwarzer Figuren. Konsekutives Spiel der weißen Batterien.

6. Lob: Nr. 19883 von Mykola Wasjutschko & Michajlo Halma

Zweifache Entfesselung des weißen Turms auf einem Feld mit Mustermatts.

Speziallob: Nr. 19967 von Justus Zimm

Schwarze AUW mit Bauernmatts. Das Spiel ist heterogen.